Harmony Assistant©

Script **Pédaliers pour harpe**

Ecrit par Danièl Frouvelle (dfrouvelle@club.fr)
(Manuel d'aide écrit par Jean Giraud-Héraud)

AIDE (version française v1.1)

Nota :
L'utilisation de ce script nécessite l'emploi d'une souris munie d'une molette.

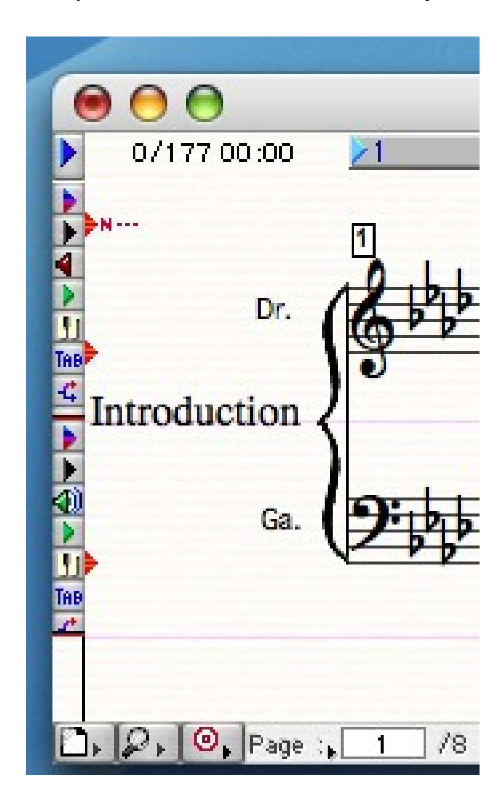
Présentation

Le script **Pédaliers pour harpe** est destiné aux harpistes et à ceux qui écrivent pour la harpe. Il résout le travail du placement des pédales et des pédaliers sur une partition écrite avec **Harmony Assistant©**.

Préliminaire

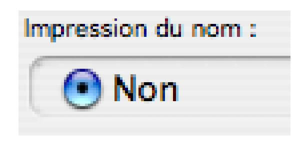
Avant l'utilisation de ce script, il est essentiel de donner un nom à chacune des deux portées de la partition.
Il est suggéré de choisir des noms courts tels que Dr. pour la main droite et Ga. pour la main gauche.
Comment fait-on pour nommer les portées?

Se placer en mode *ruban* (Menu>Portées<Mode page)



Cliquer l'outil "*triangle noir*" de chaque portée.

Dans le menu ouvert à l'écran, choisir : "*Aspect graphique*".
Inscrire le nom de la portée dans la case " *Nom* ".
Sous "*Impression du nom* " cocher "*Non*" pour que le nom n'apparaisse pas à l'impression.



Ouverture du script

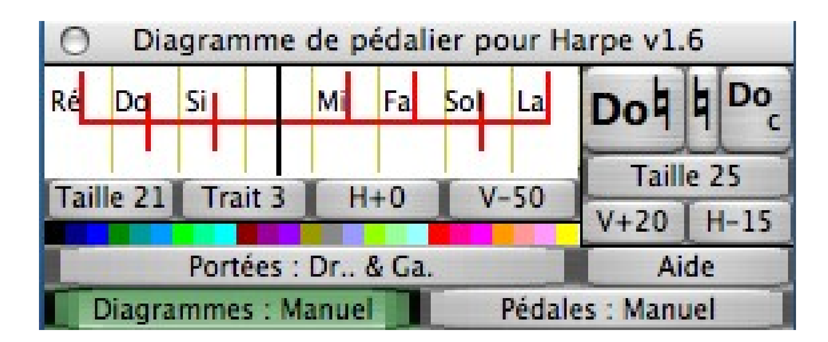
Lorsque la partition est achevée en écriture avec Harmony Assistant©, pour inscrire les pédales et les diagrammes de pédaliers, ouvrir le script : "**Pédalier harpe**":

Pour ouvrir le script "**Pédalier harpe**":
Menu>Script>Notation>Divers>**Pédalier harpe.**

Astuce :
Pour guider vos premiers pas dans le script, il est conseillé d'activer l'aide contextuelle (Menu>Aide>Aide contextuelle ou Menu>Aide>Fenêtre d'aide), vous obtiendrez un texte d'aide concernant la zone de la palette que vous traversez.

Palette de “Pédalier harpe“

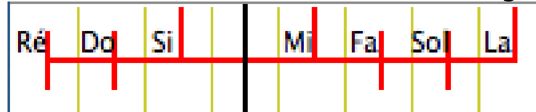
L’ouverture de *“Pédalier harpe“* porte à l’écran une palette où sont groupées toutes les commandes du script :



Commandes

1° Commandes pour les diagrammes de pédalier **:**

A- Commande du dessin d’un diagramme



Par des clics successifs sur chaque pédale, cette commande permet de dessiner un diagramme de pédalier (selon la convention “Diagramme Salzedo“) pour l’inscrire en mode “manuel“ sur la partition avec l’outil “seringue“ .



B- Par clics, ou rotation de la molette, ces commandes permettent de choisir :
-la taille du diagramme,
-l’épaisseur du trait du diagramme,
-la position relative horizontale ou verticale du diagramme par rapport à la note,
-la couleur du diagramme.

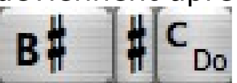
Nota:
Ces réglages s’appliquent aussi au mode *“Suivi instantané“.*
La couleur choisie s’applique aussi aux indications de pédales.

2° Commandes pour les pédales :

Les trois commandes :



deviennent après clic sur la touche de droite :



C- Trois commandes de définition de pédale en mode manuel.
La première touche (à gauche), par rotation de la molette, permet de choisir une note.

La deuxième touche, par clic ou rotation de la molette, permet de choisir l'altération applicable à la note.
La troisième touche (à droite), par clic ou rotation de la molette, permet de choisir le mode d'écriture des notes (Do, Ré, Mi... ou C, D, E....) .
Les pédales peuvent être inscrites sur la partition ad libitum en mode "*manuel*" avec l'outil "seringue"



D- Par rotation de la molette ces trois commandes permettent de choisir la taille de la pédale et sa position relative verticale et horizontale par rapport à la note.

3° Commandes d'exécution

a) pour les diagrammes de pédaliers (1 et 2)



1.1-Seule la portée *Ga* est prise en compte par le script.

Par rotation de la molette on obtient une nouvelle commande:

Portées : Dr.. & Ga.

1.2-Les deux portées *Dr* et *Ga* sont prises en compte par le script.

Dans une partition pour ensemble on se positionne avec la molette sur les deux portées de la harpe.

Diagrammes : Manuel

2.1-Mode *Manuel* pour le dessin des diagrammes de pédaliers.

Par rotation de la molette ou clic on obtient :

iagrammes : Suivi instantané

2.2-Mode *Suivi instantané* pour le dessin des diagrammes de pédaliers.

b) pour les pédales (3)

Pédales : Manuel

3.1-Mode *Manuel* pour inscrire une pédale.

Par rotation de la molette on obtient :

Pédales : Auto/partition

3.2-Mode *Automatique* pour inscrire les pédales dans toute la partition.

Par rotation de la molette on obtient :

Pédales : Auto/sélection

3.3-Mode *Automatique* pour inscrire les pédales dans une sélection.

Mode d'emploi du script

Toujours procéder en mode "*ruban*" (mais faire des contrôles en mode page.)
Tout d'abord régler les dimensions, la couleur et les positions relatives des pédales et des diagrammes avec les commandes **B** et **D.** *(Faire quelques tests en manuel pour trouver les bonnes dimensions en fonction de la mise en page)*.
Choisir les portées sur lesquelles on veut travailler (Commandes **1.1** et **1.2**)

1°) Inscription des pédales (3 possibilités)

***a)** Mode Manuel*

Choisir le mode *Manuel*, commande : **3.1**. Définir la pédale à inscrire avec les commandes de *définition de pédales* **C**.
Placer la pédale manuellement avec l'outil "*seringue*" à l'emplacement choisi.

***b)** Mode Auto/Partition*

Choisir le mode *Auto/Partition*, commande : **3.2**. En cliquant sur la commande **3.2** le script calcule et pose toutes les pédales dans toute la partition.

***c)** Mode Auto/Sélection*

Choisir le mode *Auto/Selectionl*, commande : **3.3**. En cliquant sur la commande **3.3** le script calcule et pose toutes les pédales dans la sélection prédéfinie.

2°) Inscription des diagrammes de pédaliers (2 possibilités)

***a)** Mode Manuel*

Choisir le mode *Manuel*, commande : **2.1**.
Dessiner un diagramme en utilisant la commande de dessin de diagramme **A**
Déposer ce diagramme sur la partition avec l'outil "seringue".

***b)** Mode Suivi instantané*

Choisir le mode *Suivi instantané*, commande : **2.2**.
Ce mode permet de poser un diagramme de pédalier *dessiné automatiquement par le script*, en face de n'importe quelle note pointée avec l'outil "*seringue*". Pointer l'emplacement choisi de la portée avec l'outil seringue. Un diagramme sera déposé, dessiné automatiquement par le script, en fonction des pédales.

Nota 1 :

En l'état actuel, le script ne tient pas compte des accidents sur les petites notes de gruppetto. Dans ce cas, il y a lieu d'inscrire la pédale en mode manuel. Cela est relativement rare et facile à repérer. On circonscrira l'accident à la petite note, en plaçant avant de commencer l'inscription automatique, une altération de précaution sur le même échelon, dès le retour à la tonalité précédant l'accident.

Nota 2 :

L'inscription automatique des pédales est une aide efficace mais qui ne remplacera jamais complétement le travail sur table du musicien.
Avant l'édition définitive de la partition, il y a lieu de procéder à un contrôle pour placer, si utile, les pédales à leurs emplacements exacts d'exécution (outil " lasso").

Nota 3 :

Avant de procéder à l'inscription automatique des pédales et à l'inscription des diagrammes, il faut que l'écriture et la mise en page de la partition soient complètement achevées. Après l'inscription automatique des pédales et des diagrammes, il faut s'assurer qu'il n'y a ni diagramme ni pédale à cheval sur une barre de mesure en fin de système. Dans le cas où un diagramme ou une pédale se situent à cheval ou à proximité d'une barre de mesure en fin de système, il y aura lieu de les faire glisser (outil "*lasso*") de manière à laisser un sensible écart entre l'objet et la barre de mesure.